

FICHA TÉCNICA

OBRA
MUSEO DE SANTIAGO
LOCALIZACIÓN
ORIO (GIPUZKOA)
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE ORIO
CONSTRUCTOR
POR GREMIOS
AUTOR DEL PROYECTO
ZOMAD ARQUITECTOS
SUPERFICIE PROXIMADA
322,50 m²
PRESUPUESTO PROXIMADO
600.000 €
FECHA DE INICIO
OBRA NO COMENZADA

MEMORIA

El presente proyecto tiene por objeto la rehabilitación del Palacio Iturriaga y la habilitación del Centro del Camino de Santiago y la oficina de turismo del municipio. Dado el carácter significativo del edificio se ha pretendido reforzar la imagen distintiva del mismo manteniendo aquellos elementos que se encuentran en buen estado y modificando aquellos otros que minimizaban el carácter noble del edificio.

El edificio objeto del proyecto, una antigua vivienda noble del Casco Histórico de la localidad, se encuentra actualmente en desuso. Recientemente, fue objeto de una reforma parcial mediante la cual se habilitaron dos plantas interiores con estructura de hormigón armado, comunicadas por una escalera y sustituyendo la estructura original de madera, excepto en la cubierta, en que fue sustituida por una nueva estructura de madera. La estructura se encuentra en perfecto estado, planteándose sólo pequeñas intervenciones puntuales sobre ella.

Las fachadas muestran un carácter propio en función de su orientación. La fachada principal, hacia Kale Nagusia, refleja el carácter noble del edificio mediante un muro de sillería bien escuadrada, una disposición ordenada de los huecos, con arco de medio punto en la entrada y alféizares moldurados en todas las ventanas, además de un escudo nobiliario en la zona central. La fachada trasera, fruto de numerosas intervenciones a lo largo del tiempo, presenta una composición anodina de huecos que poco tienen que ver con su aspecto original y merman el carácter distintivo del edificio.

De esta manera, en la fachada principal, se mantiene la organización original de huecos, sustituyendo las carpinterías actuales por unas nuevas de madera² de castaño, simplificando el despiece de las mismas prescindiendo de parteluces y generando huecos de una única hoja.

En la fachada posterior, dado que se trata de una intervención sobre un edificio histórico, se trata de intervenir de manera sutil para poner en valor las bondades del edificio y dignificarlo. Así, se mantiene la organización de huecos de esta fachada, sobre los que se dispone un recero de piedra arenisca y se sustituye la carpintería actual por una nueva de madera de castaño similar a la empleada en la fachada principal. Se introduce así mismo en esta fachada un alero en la cubierta, revestido completamente de madera.

En cuanto al acabado interior de las fachadas, se ha decidido descubrir la mampostería del muro de la fachada principal en su cara interior, aplicándose posteriormente un tratamiento protector y un acabado de pintura mineral al silicato de color blanco.

Dadas las necesidades derivadas de las instalaciones, se plantea un revestimiento interior de laminas de madera de castaño en las medianeras y en el falso techo de las diversas plantas con el objetivo de ocultar a la vista de manera sutil aquellos elementos de instalaciones (conductos, unidades interiores del climatización, registros, extintores, luminarias, etc.) que puedan interferir o entrar en conflicto con la instalación museística. En los suelos de todo el edificio, excepto en las zonas de servicio e instalaciones, se empleará un acabado

ALZADOS

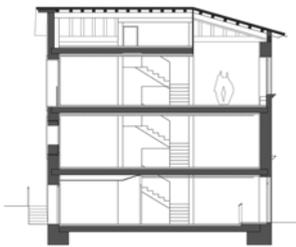


ALZADO SURESTE

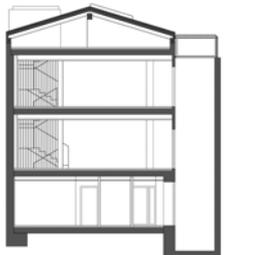


ALZADO NOROESTE

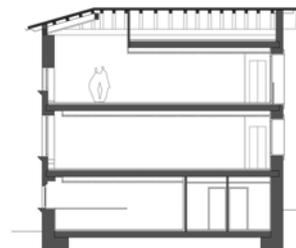
SECCIONES



SECCION B-B'



SECCION D-D'

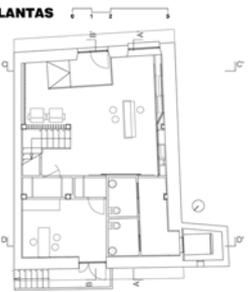


SECCION A-A'

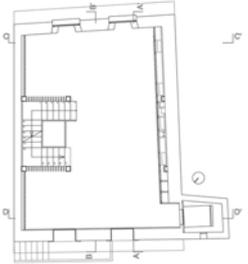


SECCION C-C'

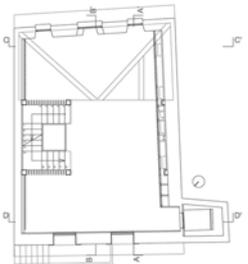
PLANTAS



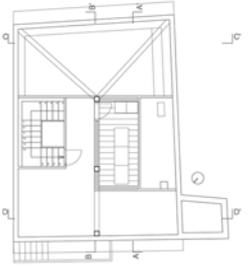
PLANTA BAJA



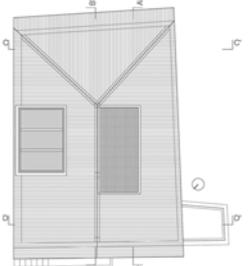
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA BAJOCUBIERTA



PLANTA DE CUBIERTA

