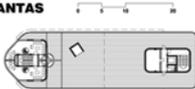


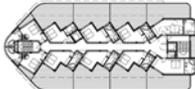
FICHA TÉCNICA

OBRA
HOTEL Y CENTRO DE TALASOTERAPIA
LOCALIZACIÓN
ORIO (GIPUZKOA)
PROMOTOR
HOTEL-TALASOTERAPIA ORIO, S.L.
CONSTRUCTOR
GRUPO EIBAR
AUTOR DEL PROYECTO Y DIR. DE OBRA
ZOMAD ARQUITECTOS (JAIME ÁBALOS)
JOSÉ MANUEL ÁBALOS
SUPERFICIE
1806.50 m² + 3640.30 m² (bajo rasante)
PRESUPUESTO
2.194.650 €
FECHA DE INICIO
JULIO 2004
FECHA DE TERMINACIÓN
OCTUBRE 2006

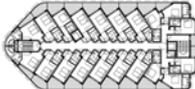
PLANTAS



PLANTA DE CUBIERTA



PLANTA ATICO



PLANTA TIPO (1ª Y 2ª)



PLANTA BAJA



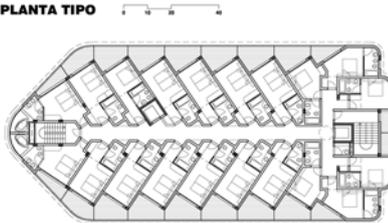
PLANTA SOTANO 1



PLANTA SOTANO 2



PLANTA TIPO



MEMORIA

El presente Proyecto se desarrolla frente a la playa de Orío, junto a la desembocadura del río Orío, un enclave significativo de la costa vasca. El edificio, que forma parte de una intervención compuesta por cuatro edificios de viviendas y el propio edificio hotelero, es objeto de una firme voluntad de ser un contrapunto frente a los edificios residenciales, que presentan una imagen más convencional, tanto en su volumetría como en el tipo de materiales empleados en su configuración.

Surge así un edificio de clara inspiración náutica que se decanta por una pureza de formas que se contraponen a los edificios de viviendas y rompe con la monotonía de un frente homogéneo, generando así la necesaria diversidad en un lugar como éste.

Efectivamente, se trata de conseguir un edificio de formas puras, con una paleta reducida de materiales: raso pintado de blanco, aplacado de pizarra en pavimentos y fachada, enrestrelado de madera.

Gran parte de la imagen exterior del edificio viene caracterizado por la configuración de las habitaciones en planta, en cuya mayor parte se ha buscado una visión directa sobre el mar, derivando en una organización del edificio en "espinas de pez". Esto se traduce en su imagen exterior con antepechos que uniformizan la fachada, evitando una excesiva fragmentación.

En cuanto a las zonas bajo rasante, que se dedican a uso como centro de talasoterapia, se han dispuesto grandes patios de luces para evitar la oscuridad, pero buscando una sensación controlada de penumbra mediante una cuidadosa iluminación y uso de materiales de tonalidades oscuras que invite al sosiego y a la relajación de los usuarios.



SECCIONES Y ALZADOS



SECCIÓN



ALZADOS

PROYECTO ENCARGADO TRAS CONCURSO